

# ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO DISCIPLINARE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Coerentemente con le propria specificità , in relazione alla situazione socio-culturale del territorio e tenendo presente i bisogni formativi degli alunni, la nostra scuola identifica ulteriori e specifiche **COMPETENZE TRASVERSALI**, frutto del dialogo e del confronto di tutta la comunità scolastica:

## 1) PARTECIPAZIONE/IMPEGNO

- Segue le lezioni con attenzione
- Interviene in modo pertinente
- Durante i dibattiti esprime le proprie idee
- Porta un contributo personale alla discussione in classe
- Studia con regolarità ed esegue con accuratezza i compiti.

## 2) SOCIALIZZAZIONE

- Accetta e rispetta tutti i compagni
- Aiuta chi si trova in difficoltà
- Sa rapportarsi rispettando i ruoli
- Sa collaborare e sa usare la competitività in modo positivo, evitando l'arrivismo.

## 3) METODO DI STUDIO

- Sa assimilare quanto studiato
- Sa parlare e scrivere di quanto studiato
- Sottolinea la parole – chiave
- Cerca il significato delle parole che non conosce
- Distingue le informazioni essenziali da quelle secondarie.

## 4) CONOSCENZA REALISTICA DI SE' (autovalutazione)

- Si rende conto delle sue capacità e dei suoi limiti nell'operare le sue scelte, nel porsi in rapporto con gli altri
- È disponibile ad ascoltare i pareri di genitori ed insegnanti
- Non si chiude di fronte ai richiami ma assume le proprie responsabilità.

## 5) CAPACITA DI SINTESI

- Sa stabilire collegamenti tra le diverse informazioni e conoscenze
- Sa elaborare progetti e programmi per raggiungere uno scopo

## 6) CAPACITA' CRITICA

Valuta ed esprime giudizi, basandosi su criteri che abbiano come oggetto:

- un procedimento per controllare la correttezza
- il rapporto alla realtà per verificarne la verità.

Il raggiungimento delle competenze trasversali indicate è GRADUALE e valutabile nell'ottica di un CAMMINO DI CRESCITA; vengono perciò individuate tappe intermedie come ulteriore riferimento:

## L'ALUNNO, AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA:

### 1) PARTECIPAZIONE e IMPEGNO

- Segue le lezioni con attenzione
- Interviene in modo pertinente, spontaneo, ordinato
- Durante i dibattiti esprime le proprie idee
- Porta un contributo personale alla discussione in classe
- Studia con regolarità ed esegue con accuratezza i compiti.

### 2) SOCIALIZZAZIONE

- Accetta e rispetta tutti i compagni
- Non aggredisce verbalmente e fisicamente in caso di contrasto
- Aiuta chi si trova in difficoltà
- Sa collaborare, evitando competitività e arrivismo.

### 3) METODO di STUDIO

- Ha assimilato quanto ha studiato
- Sa parlare e scrivere di quanto ha studiato utilizzando correttamente i linguaggi disciplinari
- Sottolinea le parole-chiave
- Cerca il significato delle parole che non conosce
- Distingue le informazioni essenziali da quelle secondarie.

## L'ALUNNO, AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA:

### 1) PARTECIPAZIONE e IMPEGNO

- Segue le lezioni con attenzione
- Interviene in modo pertinente
- Durante i dibattiti esprime le proprie idee
- Porta un contributo personale alla discussione in classe
- Studia con regolarità ed esegue con accuratezza i compiti.

### 2) SOCIALIZZAZIONE

- Accetta e rispetta tutti i compagni
- Aiuta chi si trova in difficoltà
- Sa usare la competitività in modo positivo evitando l'arrivismo
- Sa rapportarsi rispettando i ruoli.

### 3) METODO di STUDIO

- Ha assimilato e sa parlare e scrivere di quanto studiato
- Sottolinea le parole-chiave
- Cerca il significato delle parole che non conosce
- Distingue le informazioni essenziali da quelle secondarie.

### 4) CONOSCENZA REALISTICA di SE'

- Si rende conto delle sue capacità e dei suoi limiti nell'operare le sue scelte, nel porsi in rapporto con gli altri
- E' disponibile ad ascoltare i pareri di genitori ed insegnanti
- Non si richiude di fronte ai richiami, ma sa assumersi le proprie responsabilità.

## ORARIO SCOLASTICO

### lunedì – venerdì

**Orario del mattino:** h.7.55-h.13.30, con un intervallo di 15 minuti, considerato nell'orario curricolare, dalle h.10.38 alle h.10.53.

**Orario pomeridiano:** h.14.20-h.16.00:

- laboratorio lingua inglese (h.17 trimestrali per classe)
- laboratorio di scienze matematiche/fisiche/naturali (h.17 trimestrali per classe)
- laboratorio opzionale – settimanale per tutto l'anno (un'area tematica a quadrimestre)
- doposcuola facoltativo.

- o La valutazione dei laboratori opzionali viene inserita nella scheda di valutazione ma non concorre alla valutazione finale per l'ammissione alla classe successiva.
- o Le unità orarie delle varie discipline ed il loro numero vengono definite nel rispetto del monte-ore annuo richiesto per ogni disciplina e per questo verranno anche attivati, nel corso dell'anno, laboratori specifici disciplinari, che verranno stabiliti nel primo C.D. del secondo quadrimestre.
- o L'approfondimento in materie letterarie è inteso come approfondimento di una disciplina dell'area storico/geografica e/o dell'area linguistico/artistico espressiva.

## QUADRO ORARIO

MATERIE D'INSEGNAMENTO	UNITA' ORARIE
- Italiano	6
- Approfondimento materie letterarie	1
- Storia / Cittadinanza e Costituzione	2
- Geografia	1
- Matematica	4
- Scienze	2
- Tecnologia	2
- Inglese	3
- Seconda lingua comunitaria	2
- Arte e immagine	2
- Musica	2
- Scienze motorie e sportive	2
- Religione	1
<b>Totale</b>	<b>30</b>

## ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO DISCIPLINARE CON LE COMPETENZE SPECIFICHE DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

Sulla base dell'analisi della situazione di partenza (prove d'ingresso) e delle Indicazioni per il Curricolo, ogni docente provvede, entro il secondo Consiglio di Classe, a formulare la propria programmazione.

### ITALIANO percorso curricolare

Insegnare Italiano significa educare la capacità di comunicazione e di espressione di sé attraverso l'uso delle parole, la riflessione sulla lingua e l'incontro con la tradizione letteraria. La lingua è lo strumento naturale e privilegiato dell'uomo di rapporto con la realtà: fin dai primi mesi di vita, il bambino sente il bisogno di comunicare, attraverso i suoni, il suo rapporto con ciò che lo circonda. La lingua è dunque una necessità di cui l'uomo si dota. Il percorso della disciplina si inserisce nel cammino di crescita del discente nel momento in cui egli ha già acquisito la capacità di descrivere una realtà per condurlo a una

scoperta e a una consapevolezza di sé e dello strumento linguistico. La consapevolezza, è l'esigenza di trovare i nessi tra i molteplici aspetti della realtà. L'esigenza di nessi richiede una strada, un metodo, sul quale l'allievo si possa poggiare lasciandosi guidare dall'insegnante. Gradualmente declinato attraverso i contenuti proposti: questi afferiscono alle competenze del parlare, leggere e scrivere. Il curriculum della Scuola Secondaria di primo grado deve riconoscere la centralità e l'esemplarità del testo letterario, come luogo di scoperta di un senso della realtà e termine di confronto per riconoscere la profondità dell'esperienza umana. Per tale ragione si accorda la preferenza ai testi integrali, narrativi, poetici, secondo il criterio della classicità. "Classici" si devono intendere quei testi che appartengono alla tradizione letteraria e che sanno parlare di uomini di ogni tempo, sollecitandoli al riconoscimento di valori condivisibili in ogni epoca. Particolare importanza ha il percorso legato alla scrittura, utile per imparare un modo di scrivere più corretto e più maturo e fare un tema argomentando con correttezza logica ed adeguatezza espositiva, sulla base della propria esperienza e domande. Un momento formativo essenziale è la riflessione grammaticale come riflessione morfo-sintattica, nella quale l'osservazione e l'analisi delle strutture corrispondono alla loro funzione all'interno di un testo. La terza classe è l'anno in cui si mette in gioco tutto quanto imparato fin dalla prima elementare, è apertura totale al testo. E' per questo, che in questo ultimo anno si fa sempre più strada la coscienza dello strumento lingua che porta all'autocoscienza.

## competenze

- Competenza 1** Applicare in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa; utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.
- Competenza 2** Leggere testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e saperne costruire un'interpretazione.
- Competenza 3** Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri, avendo maturato la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha un grande valore civile.
- Competenza 4** Saper esporre oralmente argomenti di vario tipo avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe...); saper scrivere correttamente testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.



## C1

Abilità	Conoscenza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la costruzione della frase semplice e complessa e analizzare i rapporti tra la frasi.</li> <li>• Riconoscere in un testo i principali connettivi e la loro funzione.</li> <li>• Ricavare informazioni utili per la comprensione di una parola dalle sue componenti morfemiche (radice, desinenza; prefissi, suffissi).</li> <li>• Confrontare elementi lessicali e strutturali della lingua italiana con le lingue comunitarie di studio.</li> <li>• Riconoscere e confrontare la variabilità lessicale tra alcuni generi testuali d'uso (testo informativo, regolativo, giornalistico, espressivo).</li> <li>• Utilizzare strumenti di consultazione anche digitali.</li> <li>• Utilizzare la conoscenza dei meccanismi e delle regolarità della propria lingua per:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i testi che legge</li> <li>• Correggere i testi che scrive.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura, scopi e funzioni del processo comunicativo.</li> <li>- Significato e tipologia delle diverse parti del discorso.</li> <li>- Senso delle parole in relazione al contesto.</li> <li>- Struttura della frase semplice.</li> <li>- Struttura della frase complessa.</li> <li>- Alcuni elementi di analisi contrastativa (modalità di costruzione della frase, presenza/ ellissi del soggetto, desinenze come indicatori grammaticali...).</li> <li>- Differenze tra lessico di base e lessico specialistico.</li> <li>- Elementi e meccanismi principali di coesione dei testi.</li> <li>- Principali tappe di evoluzione della lingua italiana.</li> </ul>

## C2

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere testi di varia natura e provenienza, applicando tecniche di supporto alla comprensione e mettendo in atto strategie differenziate.</li> <li>• Ricavare informazioni esplicite ed implicite da testi vari e manuali di studio.</li> <li>• Comprendere testi letterari di vario tipo e forma, individuando personaggi, ruoli, motivazioni; ambientazione spazio-temporale, relazioni causali.</li> <li>• Riconoscere il genere di appartenenza e le tecniche narrative usate dall'autore.</li> <li>• Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalità di lettura: lettura ad alta voce, lettura silenziosa.</li> <li>- Elementi e funzioni principali della punteggiatura.</li> <li>- Strategie di lettura: lettura esplorativa, di consultazione, approfondita.</li> <li>- Contenuti e struttura di enciclopedie, dizionari, figure retoriche.</li> <li>- Manuali e testi di studio;</li> <li>- Principali tipologie testuali.</li> </ul>

C3

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare con attenzione per tutto il tempo previsto dalle diverse situazioni comunicative</li> <li>• Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo da ascoltare mettendo in atto strategie differenziate e cogliendo le espressioni che segnalano le diverse parti del testo.</li> <li>• Ascoltare testi prodotti e/o letti da altri in situazioni scolastiche e/o trasmesse dai media, riconoscendone la fonte e individuando: scopo, argomento e informazioni principali, punto di vista dell'emittente.</li> <li>• Intervenire in una conversazione o discussione rispettando tempi e turni di parola, tenendo conto del destinatario ed eventualmente riformulando il proprio discorso in base alle reazioni altrui.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi basilari della comunicazione: i codici, i registri, i contesti di riferimento, le funzioni e gli scopi.</li> <li>- Modalità dell'ascolto efficace: analisi del messaggio, lettura del contesto, individuazione degli elementi problematici, formulazione di domande.</li> <li>- Tecniche per la stesura e la rielaborazione degli appunti.</li> <li>- Modalità che regolano la conversazione e discussione.</li> </ul>

C4

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riferire oralmente su un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro, esponendo le informazioni seguendo un ordine prestabilito e coerente, controllando il lessico specifico e un registro adeguato.</li> <li>• Scrivere testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, dotati di coerenza e organicità.</li> <li>• Applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo, a partire dall'analisi del compito di scrittura.</li> <li>• Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, analitico/ sintetico, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</li> <li>• Scrivere testi di forma diversa (avvisi, lettere private e formali, diari, relazioni, articoli di cronaca, recensioni, commenti).</li> <li>• Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criteri per l'esposizione orale, in particolare il criterio logico e cronologico.</li> <li>• Strategie per l'esposizione efficace: pianificazione degli interventi con l'utilizzo di appunti, schemi, mappe.</li> <li>• Lessico di uso quotidiano e lessico specifico, relativo alle discipline di studio.</li> <li>• Ortografia, punteggiatura, strutture morfosintattiche.</li> <li>• Vocabolario di base.</li> <li>• Tecniche di pianificazione e di revisione del testo.</li> </ul>

## INGLESE (Prima lingua comunitaria) percorso curricolare delle Lingue straniere

L'insegnamento/apprendimento di due lingue straniere apporta un ulteriore contributo all'educazione linguistica dei nostri alunni, mostrando loro altri codici linguistici, diversi dalla lingua madre, che altri

uomini usano per strutturare il pensiero e comunicare l'esperienza. Nel corso del triennio si promuove l'acquisizione dei fondamenti della lingua inglese e della lingua francese in termini di strutture linguistiche, funzioni comunicative e lessico, secondo le dimensioni temporali dell'esperienza umana (presente, passato, futuro), anche avvalendosi di un docente madre-lingua inglese che partecipa al Laboratorio di potenziamento pomeridiano in compresenza all'insegnante titolare per un'ora, ogni due settimane per trimestre. L'insegnamento è impostato in modo da favorire l'acquisizione di una competenza comunicativa, che possa permettere agli alunni di interagire con persone che si esprimono in lingua inglese o francese. Il percorso didattico viene sviluppato in termini di ciclico approfondimento/ampliamento di strutture, funzioni comunicative e lessico, attivando sempre tutte le abilità linguistiche. L'introduzione del lessico di base, avviene gradualmente ampliando una terminologia già nota agli alunni e la conoscenza di una serie di ambiti lessicali che si intendono approfondire. Inoltre gli allievi sono abituati sin dal primo approccio alla lingua straniera alla correttezza fonetica e dell'intonazione. A tal fine è frequente l'uso di strumenti multimediali. La riflessione sulla lingua è fondamentale nel percorso di approfondimento, giacché per apprendere una lingua bisogna acquisire sia forme che significati. Attraverso di essa si vuole condurre i ragazzi a divenire consapevoli del "sistema" lingua che stanno imparando e a riconoscere i nessi tra gli elementi linguistici che incontrano e utilizzano, incrementando, la capacità di osservazione della realtà e di applicazione di metodi di analisi dei fenomeni, per esempio confrontare e distinguere, definire e classificare. Si rivela importante anche il lavoro della traduzione in cui si mettono in gioco allo stesso tempo conoscenze diverse, grammatica, funzioni e lessico. Nell'arco del triennio vengono proposti brani di prosa, poesia, testi di narrativa secondo un criterio di difficoltà crescente, per permettere un iniziale contatto con la cultura e la civiltà sia inglese che francese. Per favorire la qualificazione della lingua inglese, l'insegnante titolare, ogni anno promuove corsi con esami finali di certificazione: Trinity - Cambridge

## competenze

- |                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Competenza 1</b> | Comprendere e ricavare informazioni dall'ascolto di testi orali, da conversazioni e da materiale audio/ video di varia tipologia. |
| <b>Competenza 2</b> | Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana per riferire informazioni ed esprimere opinioni e stati d'animo             |
| <b>Competenza 3</b> | Comprendere e ricavare informazioni dalla lettura di testi di varia tipologia   |
| <b>Competenza 4</b> | Produrre testi di tipo argomentativo, descrittivo e attinenti alla vita quotidiana e all'esperienza personale.                    |



## C1

Abilità	Conoscenze
<p><u>Comprensione orale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere informazioni semplici su argomenti relativi alla vita quotidiana o interessi personali</li> <li>• Comprendere semplici istruzioni operative</li> <li>• Comprendere gli elementi essenziali di testi orali e comunicazioni di varia tipologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonetica di base</li> <li>• Lessico e funzioni linguistiche delle aree semantiche relative al sé:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• famiglia</li> <li>• vita quotidiana</li> <li>• scuola</li> <li>• interessi</li> <li>• sport</li> <li>• viaggi</li> <li>• ambiente</li> <li>• media</li> </ul> </li> <li>• Principali strutture linguistiche</li> <li>• Elementi di cultura e tradizione.</li> </ul>

## C2

Abilità	Conoscenze
<p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre messaggi orali per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato</li> <li>• Descrivere in breve cose o persone attinenti alla propria quotidianità</li> <li>• Riferire un' esperienza in modo semplice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonetica di base</li> <li>• Lessico e funzioni linguistiche delle aree semantiche relative al sé:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• famiglia</li> <li>• vita quotidiana</li> <li>• scuola</li> <li>• interessi</li> <li>• sport</li> <li>• viaggi</li> <li>• ambiente</li> <li>• media</li> </ul> </li> <li>• Principali strutture linguistiche</li> <li>• Elementi di cultura e tradizione.</li> </ul>

### C3

Abilità	Conoscenze
<p><u>Comprensione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere comunicazioni scritte di natura personale per poter corrispondere con un coetaneo.</li> <li>• Comprendere semplici testi descrittivi e/o narrativi</li> <li>• Identificare informazioni specifiche in un testo</li> <li>• Comprendere il messaggio globale di un testo</li> <li>• Utilizzare il dizionario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico e funzioni linguistiche delle aree semantiche relative al sé:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• famiglia</li> <li>• vita quotidiana</li> <li>• scuola</li> <li>• interessi</li> <li>• sport</li> <li>• viaggi</li> <li>• ambiente</li> <li>• media</li> </ul> </li> <li>• Principali strutture linguistiche</li> <li>• Elementi di cultura e tradizione.</li> </ul>

### C4

Abilità	Conoscenze
<p><u>Produzione scritta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il senso di un messaggio scritto riutilizzandolo per produrre dialoghi e riassunti</li> <li>• Utilizzare il dizionario</li> <li>• Descrivere in breve cose o persone attinenti alla propria quotidianità</li> <li>• Riferire un'esperienza in modo semplice</li> <li>• Redigere una breve lettera o e-mail di carattere personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico e funzioni linguistiche delle aree semantiche relative al sé:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• famiglia</li> <li>• vita quotidiana</li> <li>• scuola</li> <li>• interessi</li> <li>• sport</li> <li>• viaggi</li> <li>• ambiente</li> <li>• media</li> </ul> </li> <li>• Principali strutture linguistiche</li> <li>• Elementi di cultura e tradizione.</li> </ul>

## FRANCESE (seconda lingua comunitaria)

### competenze

- Competenza 1** Identificare semplici informazioni in testi semi-autentici/autentici di diversa natura. Leggere e comprendere brevi testi d'uso e semplici descrizioni.
- Competenza 2** Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana dando e chiedendo informazioni, usando un lessico adeguato e funzioni comunicative appropriate.
- Competenza 3** Comprendere semplici e chiari messaggi orali riguardanti la vita quotidiana.
- Competenza 4** Produrre brevi testi scritti, utilizzando il lessico conosciuto

## cC1

Abilità	Conoscenze
<p><u>Comprensione orale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere informazioni semplici su argomenti relativi alla vita quotidiana o interessi personali</li> <li>• Comprendere semplici istruzioni operative</li> <li>• Comprendere gli elementi essenziali di testi orali e comunicazioni di varia tipologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonetica di base</li> <li>• Lessico e funzioni linguistiche delle aree semantiche relative al sé:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• famiglia</li> <li>• vita quotidiana</li> <li>• scuola</li> <li>• interessi</li> <li>• sport</li> <li>• viaggi</li> <li>• ambiente</li> <li>• media</li> </ul> </li> <li>• Principali strutture linguistiche</li> <li>• Elementi di cultura e tradizione</li> </ul>

## C2

Abilità	Conoscenze
<p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre messaggi orali per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato</li> <li>• Descrivere in breve cose o persone attinenti alla propria quotidianità</li> <li>• Riferire un' esperienza in modo semplice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonetica di base</li> <li>• Lessico e funzioni linguistiche delle aree semantiche relative al sé:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• famiglia</li> <li>• vita quotidiana</li> <li>• scuola</li> <li>• interessi</li> <li>• sport</li> <li>• viaggi</li> <li>• ambiente</li> <li>• media</li> </ul> </li> <li>• Principali strutture linguistiche</li> <li>• Elementi di cultura e tradizione</li> </ul>

### C3

Abilità	Conoscenze
<p><u>Comprensione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere comunicazioni scritte di natura personale per poter corrispondere con un coetaneo.</li> <li>• Comprendere semplici testi descrittivi e/o narrativi</li> <li>• Identificare informazioni specifiche in un testo</li> <li>• Comprendere il messaggio globale di un testo</li> <li>• Utilizzare il dizionario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico e funzioni linguistiche delle aree semantiche relative al sé:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• famiglia</li> <li>• vita quotidiana</li> <li>• scuola</li> <li>• interessi</li> <li>• sport</li> <li>• viaggi</li> <li>• ambiente</li> <li>• media</li> </ul> </li> <li>• Principali strutture linguistiche</li> <li>• Elementi di cultura e tradizione.</li> </ul>

### C4

Abilità	Conoscenze
<p><u>Produzione scritta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il senso di un messaggio scritto riutilizzandolo per produrre dialoghi e riassunti</li> <li>• Utilizzare il dizionario</li> <li>• Descrivere in breve cose o persone attinenti alla propria quotidianità</li> <li>• Riferire un'esperienza in modo semplice</li> <li>• Redigere una breve lettera o e-mail di carattere personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico e funzioni linguistiche delle aree semantiche relative al sé:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• famiglia</li> <li>• vita quotidiana</li> <li>• scuola</li> <li>• interessi</li> <li>• sport</li> <li>• viaggi</li> <li>• ambiente</li> <li>• media</li> </ul> </li> <li>• Principali strutture linguistiche</li> <li>• Elementi di cultura e tradizione.</li> </ul>

## MUSICA

### percorso curricolare

La musica è un linguaggio espressivo che, elaborando le naturali caratteristiche del fenomeno suono in strutture ritmiche-melodiche-armoniche, diviene evocativo del sentire umano. L'apprendimento del linguaggio musicale è connaturale all'essere umano, nessuno escluso e viene sollecitato dall'incontro con un'esperienza significativa, rigorosa e nello stesso tempo gratificante. Il lavoro di musica, nel corso di tutto il triennio, vuole essere un'occasione di approfondimento di ciò che i ragazzi incontrano nelle discipline, attraverso il canto orale e l'ascolto di brani scelti e l'utilizzo della tastiera. Tale modalità permette loro di fare esperienza di bellezza oggettiva e quindi di verità di ciò che studiano. Per gli alunni è una scoperta trovare esempi di questa bellezza condivisa anche in Arte, Letteratura, Religione e attraverso proposte didattiche specifiche, graduate e pensate non solo per ogni livello di età, ma per ogni classe, si giunge alla personalizzazione dell'apprendimento. Le attività sono proposte in modalità attiva, attraverso la quale l'alunno, seguendo le indicazioni dell'insegnante, scopre per sé possibilità di utilizzo dello strumento o della voce per conoscere e comunicare. Le esercitazioni sono rivolte a tutto il gruppo-classe e, pur tenendo conto della predisposizione di ognuno, favoriscono l'incremento della capacità di attenzione ad un dato uditivo, oltre a sviluppare la conoscenza di sé e il controllo della propria istintività.

## competenze

- Competenza 1** Conoscere e saper utilizzare i principali elementi della notazione tradizionale
- Competenza 2** Eseguire con adeguata abilità brani musicali, anche polifonici, da solo o in gruppo
- Competenza 3** Sviluppare un ascolto attento a cogliere strutture formali ed intenzioni espressive
- Competenza 4** Notare possibili collegamenti interdisciplinari dell'esperienza musicale

### C1

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>Consolidare l'uso del linguaggio specifico ed utilizzarlo correttamente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>La notazione.</li><li>Concetto di tonalità: cenni sul movimento dei suoni, scale, accordi.</li><li>Melodia e armonia.</li></ul>

### C2

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>Cantare melodie con intervalli non solo conseguenti.</li><li>Partecipare attivamente alle esecuzioni vocali e strumentali.</li><li>Rispettare minime regole di convivenza anche nell'evento sonoro.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Strumenti: voce, flauto, tastiere; corretto uso nella pratica individuale e di gruppo, nel rispetto interpersonale e di costruttiva autocritica.</li></ul>

### C3

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>Cogliere le diverse sfumature sonore di strumenti e voci.</li><li>Saper distinguere i diversi generi musicali.</li><li>Individuare eventuali macro e micro strutture presenti nei brani.</li><li>Riflettere sul valore simbolico-emotivo-comunicativo della disciplina.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>I diversi timbri degli strumenti.</li><li>I generi musicali: classica e leggera, dalla colonna sonora allo spot pubblicitario.</li><li>Concetti di forme e stili propri delle varie epoche e zone d'influenza.</li><li>Uso espressivo dei mezzi a disposizione nel linguaggio musicale.</li></ul>

### C4

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>Inserire i diversi brani proposti nel contesto storico-culturale di riferimento</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Cenni storici su: rinascimento, barocco, classicismo; dall'ottocento ai giorni nostri.</li></ul>

# ARTE E IMMAGINE

## percorso curricolare

Arte e Immagine introduce alla scoperta e alla conoscenza tramite l'aspetto visibile della realtà. Per comprendere il percorso artistico occorre avere un'attesa di significato. Nell'esperienza artistica, per i bambini/ragazzi che iniziano un percorso formativo occorre un approccio all'opera che sappia argomentare attraverso l'esperienza del contatto e dell'osservazione attenta dei suoi codici, dei suoi contenuti, delle tecniche, ma soprattutto che sia in grado di relazionarsi in modo sensibile al mondo dell'artista, immedesimandosi nelle sue intenzioni, provocazioni, stimoli e contraddizioni della sua epoca. Il valore della dell'attività pratica e manipolativa nasce nel contesto della comprensione dei contenuti che vengono appresi nella Storia dell'Arte. Ci si immedesima con l'attività laboratoriale, ripercorrendo i temi delle tecniche usate dagli antichi fino ai moderni. Ecco quindi che il dipingere, modellare, scolpire, disegnare, consente di appropriarsi di un'esperienza conoscitiva storico-artistica che facilita la riflessione personale e sviluppa la consapevolezza del proprio presente in rapporto all'espressività di ogni tempo e civiltà. Per questo si creano legami di interconnessione con le materie di Musica, Letteratura, Storia, Geografia, Religione. E non ultime: Scienze e Matematica che con le loro scoperte e formule influenzano costantemente il modo di concepire l'opera d'arte, dalla pittura, alla scultura e all'architettura. Il percorso didattico punta a due grandi obiettivi: il primo riguarda la capacità di rapportarsi con il mondo esterno per leggere i segni che la realtà ci offre attraverso la tradizione culturale che ci ha lasciato, nel saper osservare e descrivere gli elementi formali e iniziare a paragonarsi con ciò che si vede e si tocca. Il secondo obiettivo riguarda la conoscenza dei fattori che caratterizzano l'affronto della disciplina dal punto di vista operativo e che implica la conoscenza dei materiali e l'utilizzo dei linguaggi propri della creazione artistica. In questo senso si opera una significativa interdisciplinarietà con l'insegnamento della Tecnologia.

Nel corso del triennio lo sviluppo delle attitudini e delle abilità pratiche è finalizzato a comprendere, attraverso i linguaggi e gli strumenti propri della disciplina, il rapporto con la bellezza. Maturare una certa sensibilità artistica, un certo gusto e un certo giudizio, implica un percorso in cui le attività creative di laboratorio siano uno strumento efficace per apprendere i contenuti specifici. Ecco quindi che il colore, l'inquadratura, il segno, la composizione, la forma diventano il linguaggio fisico con il quale raccontare ciò che si incontra, osservandolo e penetrandolo nel proprio significato profondo.

### competenze

#### Competenza 1

Saper elaborare un'immagine data e interpretare la realtà circostante attraverso una fase di osservazione accurata

#### Competenza 2

Produrre messaggi visivi: realizzare elaborati personali e creativi utilizzando le tecniche appropriate

#### Competenza 3

Conoscere le tecniche artistiche: utilizzare nel modo corretto i materiali e le tecniche apprese

#### Competenza 4

Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici e culturali: leggere ed interpretare criticamente l'opera d'arte, utilizzando il linguaggio specifico



### C1

Osservazione	Conoscenze e progettazione	Produzione
<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare la realtà circostante ed interpretarla superando gli stereotipi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapporti proporzionali di una forma.</li> <li>Osservazione e rappresentazione grafica o pittorica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rappresentazione creativa di immagini che rispecchino le preferenze stilistiche ed espressive personali</li> <li>Creazione di manufatti realizzati con materiali differenti che consentano all'alunno una semplice esperienza artigianale.</li> </ul>

### C2

Osservazione	Conoscenze e progettazione	Produzione
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i codici e le regole compositive dell'immagine con particolare riguardo a quelle della comunicazione multimediale.</li> <li>Leggere le immagini secondo la loro funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli strumenti e i vari supporti del disegno.</li> <li>Elementi fondamentali del linguaggio visivo.</li> <li>Caratteristiche e qualità calde e fredde dei colori.</li> <li>Semplici strategie creative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produrre autonomamente alcuni messaggi visivi.</li> <li>Riprodurre proporzionalmente un'immagine data.</li> <li>Realizzare un elaborato in modo corretto, utilizzando i codici del linguaggio visivo: linea, colore, luce, spazio e volume.</li> <li>Rielaborare immagini, materiale di uso comune, elementi iconici, per produrre immagini creative.</li> <li>Rappresentare lo spazio tridimensionale attraverso la prospettiva intuitiva.</li> </ul>

### C3

Osservazione	Conoscenze e progettazione	Produzione
<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare l'uso corretto delle tecniche grafiche per poterle applicare correttamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valutare l'utilizzo di ogni tecnica espressiva secondo le procedure caratteristiche.</li> <li>Conoscere le tecniche artistiche utilizzate nelle varie fasi della storia dell'arte, da quelle tradizionali a quelle innovative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produrre elaborati utilizzando le regole della rappresentazione visiva.</li> <li>Applicare le varie tecniche adeguate al tema proposto, utilizzando i supporti specifici.</li> <li>Utilizzare una metodologia operativa, sapendo scegliere le varie tecniche in relazione alle proprie esigenze espressive.</li> </ul>

## C4

Osservazione	Conoscenze e progettazione	Produzione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici.</li> <li>• Svolgere la lettura dell'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo nelle opere d'arte.</li> <li>• Riconoscere gli elementi principali del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Codici e regole compositive presenti nell'opera d'arte.</li> <li>- Principali forme di espressione artistica.</li> <li>- Periodo storico in cui è stata realizzata un'opera.</li> <li>- Beni artistici, culturali e ambientali presenti sul territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari.</li> <li>- Reinterpretazione personale e creativa delle opere dei grandi artisti dei diversi periodi della storia dell'arte utilizzando le tecniche appropriate secondo i canoni di appartenenza.</li> <li>- Schede sintetiche dei monumenti del proprio territorio, di visi per caratteristiche stilistiche ed architettoniche.</li> </ul>

## SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

### percorso curricolare

L'insegnamento delle Scienze Motorie ha come scopo la conoscenza della propria realtà corporea e il rapporto che esiste tra essa, lo spazio e il tempo, come parti più vaste di una realtà totale, in cui ognuno è chiamato a muoversi e ad agire. Una corretta educazione al movimento consente ai ragazzi di conoscersi e rapportarsi alla realtà in modo positivo, cercando soluzioni creative per rispondere alla sua sollecitazione. Ognuno di noi si muove sotto la spinta di mille stimoli provenienti dall'esterno, l'educazione permette al movimento di diventare gesto, ossia di essere finalizzato allo scopo, questo lavoro mette in campo la ragione aiutando la crescita personale dei bambini/ragazzi. La scelta dei contenuti da proporre è vagliata dal docente che cerca di proporre attività che insegnano la conoscenza e la scoperta consapevole di sé attraverso iniziali esperienze semplici che via via diventano più complesse, in modo da introdurre gradualmente l'acquisizione di schemi motori specializzati. Gli ambiti principali nei quali vengono formulate le proposte pratiche, riguardano:

- 1) Potenziare e trasferire le abilità coordinative per la realizzazione di gesti tecnici di vari sport. Potenziare schemi motori e azioni per risolvere un problema motorio con creatività e in forma originale. Realizzare il gesto tecnico attraverso variabili spazio-temporali. Costruire e affermare la propria identità personale avendo la percezione di sé in rapporto agli altri e agli oggetti in forma statica e dinamica tramite posture e abilità motorie. Attività ludiche motorie da svolgere a coppie, singolarmente o di gruppo per relazionarsi con gli altri ed autovalutare la propria prestazione; approfondire le regole degli sport di squadra, approcciare le strategie di gioco e la realizzazione tattica, mettendo in atto comportamenti collaborativi e applicando le regole del fair-play. Praticare giochi pre-sportivi codificati e non codificati che hanno la caratteristica di essere coinvolgenti e di incoraggiare un incremento motorio sia personale che di squadra. In particolare: pallavolo, calcetto, pallamano, palla mista, palla in gabbia; introdotti già dalla classe prima fino ad arrivare alla classe terza, dove gli allievi assumono caratteristiche più mature.
- 2) Conoscere gli sport individuali e/o di squadra, di atletica leggera, come salto in alto, salto in lungo, lancio del vorrete; corse e staffette che permettono un approccio con le capacità condizionali, quali

la resistenza generale, la rapidità, la forza e la mobilità articolare, le quali riproposte nei tre anni, secondo un rispetto categoria, offrono grandi spunti, sia per un incremento motorio, sia per la riflessione personale, attraverso l'introduzione di tecniche evolute che permettono di ottenere risultati apprezzabili.

- 3) L'osservazione sistematica, la ripresa dei contenuti, offre l'opportunità di far emergere in modo consapevole, anche attraverso lo scritto e la verbalizzazione il percorso attuato. Tutto ciò concorre alla formazione di un'autocoscienza nei ragazzi che ha come obiettivo il successo formativo dell'alunno. Tutto ciò sarà raggiungibile se si punta al successo personale del singolo studente che deve essere orientato al miglioramento dei propri limiti impegnando tutte le risorse a disposizione e mettendo se stesso al servizio del gruppo classe/squadra, qualora fosse necessario.

## competenze

**Competenza 1** Padroneggiare con sicurezza i diversi schemi motori adattando l'azione alle variabili spazio-temporali

**Competenza 2** Conoscere le diverse funzioni corporee ed utilizzare i principi elementari per promuovere il proprio benessere psico-fisico

**Competenza 3** Analizzare e gestire in modo consapevole gli aspetti della propria ed altrui esperienza motorio-sportiva interiorizzandone i valori

## C1

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserirsi autonomamente nel lavoro sperimentando in modo sereno forme nuove e diverse di espressività corporea.</li> <li>• Coordinare in modo preciso i diversi schemi motori di base finalizzando l'azione anche alle componenti spazio-tempo.</li> <li>• Riprodurre gesti atletici complessi controllando il proprio corpo nell'esecuzione.</li> <li>• Percepire ed organizzare gli elementi spazio-temporali nell'esecuzione di gesti sportivi.</li> <li>• Consolidare e gestire in modo consapevole abilità specifiche riferite a situazioni tecniche negli sport individuali e di squadra.</li> <li>• Realizzare e utilizzare in modo finalizzato i gesti tecnici nelle diverse esperienze motorie e sportive.</li> <li>• Organizzare e affinare il controllo sia dei dati percettivi che degli elementi spazio-temporali.</li> <li>• Trovare soluzioni tecniche e tattiche nei diversi sport di squadra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base.</li> <li>- Le capacità coordinative: caratteristiche e modalità di sviluppo.</li> <li>- Il gioco e le sue regole</li> <li>- Avviamento sportivo: dal gioco allo sport.</li> <li>- Tecniche individuali e di squadra di: pallamano, pallacanestro, pallavolo, calcetto.</li> <li>- Atletica leggera: salto in alto, salto in lungo, lancio del vortex</li> </ul>

## C2

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principi elementari relativi alle diverse funzioni corporee in particolare in riferimento alle modificazioni che avvengono durante l'attività motoria.</li> <li>• Comprendere le modificazioni fornite dall'insegnante e riprodurre in forma corretta i diversi esercizi.</li> <li>• Utilizzare in maniera proficua i diversi tempi di lavoro, impegnandosi in maniera adeguata.</li> <li>• Utilizzare in modo consapevole e autonomo le procedure proposte dall'insegnante per incrementare la capacità condizionali.</li> <li>• Conoscere gli effetti delle attività motorie per il benessere psico-fisico della persona e le modalità di allenamento per incrementare le diverse capacità.</li> <li>• Rilevare i propri risultati.</li> <li>• E vivere serenamente il confronto con gli altri.</li> <li>• Gestire in modo autonomo un programma di allenamento ed impegnarsi per migliorare le proprie capacità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le capacità condizionali: conoscenza delle proprie caratteristiche fisico-motorie e modalità di sviluppo.</li> <li>- Norme igieniche.</li> <li>- Terminologia disciplinare.</li> <li>- Conoscenza delle funzioni corporee e la loro modificazione durante le attività motorie.</li> </ul>

## C3

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'ambiente di lavoro e mettere in atto autonomamente comportamenti funzionali alla sicurezza di se e degli altri.</li> <li>• Controllare la propria emotività sia nell'approccio con una nuova esperienza che con momenti di confronto.</li> <li>• Lavorare con tutti i compagni, interagire correttamente nel gruppo anche nel rispetto delle regole condivise e del fair play.</li> <li>• Rielaborare in modo semplice ma puntuale e personale il percorso disciplinare.</li> <li>• Comportarsi in modo responsabile e controllato relazionandosi positivamente con gli altri.</li> <li>• Rispettare il codice deontologico dello sportivo e le regole delle discipline praticate.</li> <li>• Confrontarsi in modo sereno con i compagni anche in situazioni agonistiche.</li> <li>• Approfondire tematiche legato al mondo dello sport in modo pluridisciplinare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi socializzanti.</li> <li>- Giochi propedeutici agli sport di squadra e a quelli individuali.</li> <li>- Tattica dei diversi sport.</li> <li>- Il concetto di fair play.</li> </ul>

# RELIGIONE CATTOLICA

## percorso curricolare

L'insegnamento della Religione ha come scopo quello di offrire ai ragazzi la possibilità di comprendere la verità e la ragionevolezza della fede, secondo la tradizione cristiana, in modo da attuarne un'iniziale verifica nella propria vita personale. Intende, perciò, essere un momento di educazione alla vera criticità, cioè alla capacità di seguire, utilizzando un criterio con cui giudicare ogni cosa. Dal punto di vista metodologico si favorisce il paragone degli alunni tra l'esperienza personale e i fatti della storia della religione. Per una maggiore consapevolezza degli apprendimenti si utilizza inoltre lo strumento della verifica scritta. Nella vita della Scuola si dà spazio a gesti semplici di preghiera all'inizio della prima ora della giornata e si presta attenzione ai grandi appuntamenti del calendario liturgico cristiano con Giornate di Spiritualità e di Convivenza.

## competenze

**Competenza 1** Essere corresponsabili e consapevoli, in modo adatto all'età, delle radici storiche, linguistiche, letterarie ed artistiche che ci legano al mondo giudaico e dell'identità spirituale e materiale dell'Italia e dell'Europa

C1

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo varie fonti e modalità.</li><li>• Comprendere messaggi di genere diverso.</li><li>• Sviluppare il senso della responsabilità personale rispetto ai diritti/doveri.</li><li>• Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rivelazione di Dio nella storia: il Cristianesimo a confronto con l'Ebraismo e le altre religioni.</li><li>- La Chiesa: realtà universale e locale.</li><li>- I Sacramenti: incontro tra Cristo e la Chiesa.</li><li>- Il Cristianesimo e il pluralismo religioso.</li><li>- La fede: vocazione e progetto di vita.</li><li>- Vita e morte nella visione di fede cristiana e nelle altre religioni.</li></ul>

# STORIA e CITTADINANZA E COSTITUZIONE

## percorso curricolare

Insegnare Storia significa sollecitare a una coscienza del passato che garantisca il senso del presente e consente, attraverso il passato e il presente, di aprirsi al futuro.

Per questo la storia viene proposta come ricostruzione probabile (dal latino "probare") di ciò che è avvenuto, contribuendo alla costituzione di una persona che abbia gli strumenti per comprendere e giudicare la realtà non solo passata, ma anche presente. Concepire la storia come accertamento del fatto, basato sulla raccolta, la lettura, la messa in rapporto delle fonti, significa sollecitare la consapevolezza della dimensione del passato ed educare ad una criticità costruttiva, fondata cioè sulla certezza dell'esistenza di una verità storica e non come assimilazione passiva di fatti e concetti. La didattica della storia cerca di favorire una conoscenza dei contenuti proposti attraverso una ricostruzione narrativa, individuando i punti nodali del percorso storico da affrontare attraverso l'esame di alcune fonti scritte, iconografiche, lavoro che apre alla collaborazione con altre discipline. Lo studio delle vicende degli uomini del passato non può che partire da un incontro che suscita simpatia. Come favorire questo incontro? Tenendo presente un caso esemplare che rappresenti l'argomento. Il caso esemplare è l'allegoria del narrare storico. Si sceglie un evento, un personaggio, un particolare, una data, cioè un segno che riassume, che comunica con semplicità la profondità e la complessità di un avvenimento storico. Il docente, partendo dal caso esemplare, segue il filo degli eventi, spiega il senso delle trame, fino ad entrare nella complessità dei fatti del linguaggio e delle dinamiche della storia. La conclusione sarà una sintesi che farà prendere ai ragazzi coscienza del

percorso svolto. La ricostruzione narrativa, là dove necessario, chiarita attraverso grafici e schemi, raggiunge due obiettivi: l'immedesimazione e la consapevolezza di un distacco critico.

## competenze

- Competenza 1** Comprendere aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana, dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica.
- Competenza 2** Comprendere aspetti e processi fondamentali della storia europea e mondiale, dal Medioevo all'epoca contemporanea.
- Competenza 3** Usare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprendendo opinioni e culture diverse e capendo i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.
- Competenza 4** Comprendere i testi storici, saper esporre oralmente e con scritture le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.

## C1

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadra cronologicamente e nello spazio gli eventi e i fenomeni fondamentali dei periodi storici studiati.</li> <li>• Individua aspetti e strutture dei momenti storici italiani, europei, mondiali studiati.</li> <li>• Legge una carta storica, ricava dati di confronto tra carte, individua permanenze e mutamenti.</li> <li>• Applica a situazioni storiche operatori temporali (anteriorità, posteriorità, contemporaneità, successione, durata).</li> <li>• Riconosce i fenomeni di lunga durata e gli eventi.</li> <li>• Trova somiglianze o differenze tra fatti, fenomeni, situazioni, società, idee.</li> <li>• Individua le relazioni e le interdipendenze tra i vari aspetti (economico, sociale, politico, istituzionale, culturale, religioso) delle società organizzate.</li> <li>• Completa o costruisce tabelle che illustrano "quadri" di civiltà in base a indicatori dati (di tipo geografico, economico, sociale, tecnologico, culturale, religioso,...).</li> <li>• Distingue tipologie di cause (naturali, umane, politiche, economiche,...) e diversi livelli di casualità (cause dirette, indirette, apparenti, reali ...).</li> <li>• Esprime relazioni attraverso strumenti quali parole-chiave, mappe concettuali, strisce del tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Età tardo-antica e primi secoli dell'Alto Medioevo.</li> <li>- L'età feudale.</li> <li>- La rinascita europea dopo l'anno Mille.</li> <li>- Nuove realtà politiche nel tramonto del Medioevo.</li> <li>- La nascita di un nuovo mondo: scoperte geografiche e riforme religiose del Cinquecento</li> <li>- Diversi modelli statali nel Seicento: i casi di Francia, Inghilterra, Spagna; la situazione italiana.</li> <li>- L'imporsi di nuove idee: dall'Illuminismo alle rivoluzioni.</li> <li>- L'età delle rivoluzioni liberal-nazionali.</li> <li>- L'alba di un nuovo Stato: dall'età napoleonica al Risorgimento italiano</li> <li>- Industrializzazione ed Imperialismo alla fine dell'Ottocento.</li> <li>- Totalitarismi e guerre mondiali.</li> <li>- L'epoca della guerra fredda, gli anni della prosperità e i grandi squilibri mondiali.</li> <li>- I problemi dell'epoca contemporanea</li> </ul>

## C2

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadra cronologicamente e nello spazio gli eventi e i fenomeni fondamentali dei periodi storici studiati.</li> <li>• Individua aspetti e strutture dei momenti storici italiani, europei, mondiali studiati.</li> <li>• Legge una carta storica, ricava dati di confronto tra carte, individua permanenze e mutamenti.</li> <li>• Applica a situazioni storiche operatori temporali (anteriorità, posteriorità, contemporaneità, successione, durata).</li> <li>• Riconosce i fenomeni di lunga durata e gli eventi.</li> <li>• Trova somiglianze o differenze tra fatti, fenomeni, situazioni, società, idee.</li> <li>• Individua le relazioni e le interdipendenze tra i vari aspetti (economico, sociale, politico, istituzionale, culturale, religioso) delle società organizzate.</li> <li>• Completa o costruisce tabelle che illustrano "quadri" di civiltà in base a indicatori dati (di tipo geografico, economico, sociale, tecnologico, culturale, religioso,...).</li> <li>• Distingue tipologie di cause (naturali, umane, politiche, economiche,...) e diversi livelli di casualità (cause dirette, indirette, apparenti, reali)</li> <li>• Esprime relazioni attraverso strumenti quali parole-chiave, mappe concettuali, strisce del tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Età tardo-antica e primi secoli dell'Alto Medioevo.</li> <li>- L'età feudale.</li> <li>- La rinascita europea dopo l'anno Mille.</li> <li>- Nuove realtà politiche nel tramonto del Medioevo.</li> <li>- La nascita di un nuovo mondo: scoperte geografiche e riforme religiose del Cinquecento</li> <li>- Diversi modelli statali nel Seicento: i casi di Francia, Inghilterra, Spagna; la situazione italiana.</li> <li>- L'imporsi di nuove idee: dall'Illuminismo alle rivoluzioni.</li> <li>- L'età delle rivoluzioni liberal-nazionali.</li> <li>- L'alba di un nuovo Stato: dall'età napoleonica al Risorgimento italiano</li> <li>- Industrializzazione ed Imperialismo alla fine dell'Ottocento.</li> <li>- Totalitarismi e guerre mondiali.</li> <li>- L'epoca della guerra fredda, gli anni della prosperità e i grandi squilibri mondiali.</li> <li>- I problemi dell'epoca contemporanea</li> </ul>



### C3

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronta le caratteristiche fondamentali</li> <li>• (organizzazione del lavoro, gruppi sociali, strutture familiari, strutture economiche) delle società dei periodi storici studiati.</li> <li>• Riconosce le modalità secondo cui si organizza</li> <li>• il potere: forme di governo, istituzioni di potere, strutture politiche fondamentali.</li> <li>• Riconosce le tappe fondamentali dei diritti</li> <li>• dell'uomo e dei principi di tolleranza/libertà religiosa.</li> <li>• Individua nei fondamenti della Costituzione i</li> <li>• valori della democrazia e della cittadinanza.</li> <li>• Assume responsabilmente, a partire da questi</li> <li>• valori, atteggiamenti e ruoli per sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzazione del lavoro, gruppi sociali, strutture economiche.</li> <li>- Strutture politiche (monarchia, repubblica, dittatura...).</li> <li>- Dichiarazioni dei diritti, suffragio universale, elezioni, iter legislativo, suffragio universale, funzionamento del parlamento, partiti di massa, minoranze, istruzione, salute, immigrati, pari opportunità.</li> <li>- Statuto albertino.</li> <li>- Costituzione della Repubblica Italiana.</li> <li>- Cenni sulla Costituzione europea.</li> <li>- Organizzazioni politiche Internazionali.</li> <li>- Organizzazioni non governative.</li> <li>- Concetti di identità e appartenenza.</li> </ul>

### C4

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa correttamente un termine studiato in un contesto noto, o spiega il significato di un termine con parole proprie.</li> <li>• Espone le conoscenze utilizzando un linguaggio appropriato, in modo coerente e strutturato.</li> <li>• Compie operazioni su diverse tipologie di fonti, ricavandone informazioni; riconosce in un documento elementi tipici di un determinato contesto storico.</li> <li>• Ricava dati e comprende i fenomeni rappresentati da grafici, carte storiche, mappe spazio-temporali.</li> <li>• Utilizza biblioteche, cineteche, archivi, musei esistenti sul territorio.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza la rete web; valuta l'attendibilità dei siti; produce testi storici, singolarmente o in gruppo, secondo indicazioni date.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico specifico relativo alle singole unità.</li> <li>- Concetto di: traccia, documento, fonte.</li> <li>- Tipologie di fonti (materiale, scritta, orale, iconografica...).</li> <li>- Procedure di costruzione/utilizzo di carte storiche, linee del tempo, grafici, metacarte, tabelle.</li> <li>- Procedure di ricerca e di consultazione di testi, anche in formato digitale, nelle biblioteche e negli archivi.</li> <li>- Procedure di comprensione e decostruzione del manuale.</li> <li>- Procedure di utilizzo della rete web.</li> </ul>

# GEOGRAFIA

## percorso curricolare

La Geografia è la disciplina che apre alla conoscenza del mondo, attraverso lo studio degli ambienti, dei territori e delle relazioni tra essi e l'uomo. Essa si prefigura come la possibilità, di osservare e comprendere la realtà nella quale lo studente vive, che si inserisce nella fase di crescita in cui il ragazzo acquisisce una sempre più consapevole presa di coscienza di sé. La disciplina va considerata come una scoperta della realtà, che conduce dall'osservazione e dallo studio degli ambienti fisici, alla lettura dei dati geografici nella quotidianità, dai giornali a internet, al termine del triennio. Nel seguire il proprio percorso, la geografia permette proficue connessioni con altre discipline, quali le scienze naturali, la storia, la lingua straniera, l'uso dei moderni sistemi tecnologici e introduce gli studenti all'autonoma preparazione di schede e relazioni di argomenti, senza trascurare lo studio mnemonico di definizioni e dati, trattandosi di una scienza a tutti gli effetti.

### competenze

- Competenza 1** Riconoscere e denominare i principali oggetti geografici fisici e antropici, operando confronti tra quelli italiani e quelli europei e mondiali.
- Competenza 2** Stabilire relazioni e interrelazioni tra ambienti fisico e antropico.
- Competenza 3** Comprendere e utilizzare i linguaggi e gli strumenti specifici.
- Competenza 4** Rispettare l'ambiente e agire in modo responsabile nell'ottica dello sviluppo sostenibile.

C1

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce le fasi della formazione dello spazio mondiale;</li><li>• Confronta e comprende le differenze dello spazio extraeuropeo.</li><li>• Rileva nel mondo attuale le cause storiche dei processi di formazione degli stati extraeuropei.</li><li>• Trae informazioni complesse (anche per localizzare eventi o descrivere i fenomeni) dagli elementi dell'ambiente.</li><li>• Riconosce e descrive i principali paesaggi.</li><li>• Riconosce e localizza i principali fenomeni ambientali (fisici e antropici).</li><li>• Formula proposte di organizzazione di spazi vissuti.</li><li>• Ricostruisce autonomamente le principali caratteristiche fisiche ed economiche degli Stati.</li><li>• Individua e descrive il ruolo e l'identità di alcuni Paesi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elementi, fattori e processi nella formazione del territorio.</li><li>- Elementi e fattori dei paesaggi (ambienti naturali e clima).</li><li>- Fenomeni fisici e antropici: desertificazione, inquinamento, guerre dell'acqua, fenomeni migratori.</li><li>- Per ogni continente: posizione, aspetti fisici, regioni bioclimatiche, risorse naturali, popolazione, economia.</li><li>- Processi storici di formazione degli Stati.</li><li>- Per i Paesi-campione: regione geografica, posizione, civiltà, storia, territorio, ordinamento, popolazione, città, società, economia, aspetti geo-politici.</li><li>-</li></ul>

## C2

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrive e interpreta la complessità di una questione territoriale, identifica i luoghi, i livelli, gli attori coinvolti.</li> <li>• Riconosce le motivazioni dei gruppi coinvolti.</li> <li>• Indica i ruoli e gli effetti di taluni fattori naturali e umani nel passato e nel presente;</li> <li>• Rileva e confronta gli elementi generali dell'economia mondiale;</li> <li>• Localizza nel mondo le differenze territoriali dello sviluppo economico;</li> <li>• Localizza e confronta le differenze nella distribuzione e nella tipologia delle risorse nel mondo;</li> <li>• Individua le differenze tra Paesi e tra attività tradizionali e avanzate;</li> <li>• Riconosce nel mondo e descrive correttamente il fenomeno del sottosviluppo;</li> <li>• Individua le problematiche relative ai problemi di sviluppo-sottosviluppo;</li> <li>• Comprende le relazioni (politiche, economiche, sociali...) tra Italia, Unione Europea, Paesi Extraeuropei.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambiente/ risorse / condizioni di vita dell'uomo.</li> <li>- Organizzazione di vita e lavoro /risorse che offre l'ambiente.</li> <li>- Territorio / attività umane.</li> <li>- Indicatori statistici dello Sviluppo Umano.</li> <li>- Risorse/sfruttamento.</li> <li>- Acqua/igiene/salute.</li> <li>- Ricchezza/investimenti/istruzione.</li> <li>- Risorse/sfruttamento/manodopera/ industrializzazione.</li> <li>- Territorio/ popolazione /agricoltura di sussistenza/agricoltura intensiva.</li> <li>- Colonizzazione/decolonizzazione/ forma di governo.</li> <li>- Crescita/governo/democrazia.</li> <li>- Colonizzazione/decolonizzazione/ sottosviluppo.</li> <li>- Contesto ambientale/socioculturale/ stereotipi/ pregiudizi.</li> </ul>



### C3

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa correttamente un termine studiato in un contesto noto, o spiega il significato di un termine con parole proprie.</li> <li>• Espone le conoscenze utilizzando un linguaggio appropriato, in modo coerente e strutturato.</li> <li>• Definisce e descrive le varie componenti degli ambienti, dei fenomeni fisici, della vegetazione, del territorio, dei fenomeni antropici.</li> <li>• Utilizza i diversi sistemi di rappresentazione cartografica in relazione agli scopi.</li> <li>• Utilizza la carta dei fusi orari, le metacarte, i grafici, i dati statistici.</li> <li>• Ricava soluzioni per problemi prospettati utilizzando e leggendo grafici, carte geografiche, carte tematiche, cartogrammi, fotografie.</li> <li>• Propone itinerari di viaggio, prevedendo diverse tappe sulla carta.</li> <li>• Ricerca e analizza un tema geografico e/o un territorio attraverso l'utilizzo di modelli (relativi all'organizzazione del territorio) e di strumenti vari (carte di vario tipo, dati statistici, grafici, foto, testi specifici, stampa, televisione, audiovisivi, Internet).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguaggio specifico relativo alle singole unità.</li> <li>- Concetti di ubicazione, localizzazione, regione, paesaggio, ambiente, territorio, sistema antropofisico, sviluppo, sottosviluppo, cooperazione, sviluppo sostenibile, processi di globalizzazione.</li> <li>- Immagini, statistiche, indicatori, attività produttive, produttività, reddito, potere d'acquisto.</li> <li>- Riviste geografiche, carte mute del mondo, enciclopedie, geografiche, annuari.</li> <li>- Atlante, dépliant turistici, riviste periodici, carte tematiche, lucidi.</li> <li>- Videocassette, siti web, Internet.</li> </ul>

### C4

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronta realtà spaziali e formula ipotesi di soluzione a problemi ecologici e di conservazione del patrimonio ambientale e/o culturale.</li> <li>• Indica/attua modelli di comportamento individuali e collettivi coerenti con la conservazione dell'ambiente.</li> <li>• Riconosce nel paesaggio gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, estetiche, artistiche e architettoniche come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.</li> <li>• Esamina le azioni umane in una prospettiva futura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le organizzazioni internazionali e le organizzazioni non governative.</li> <li>- Politica degli aiuti.</li> <li>- Problemi ecologici: sviluppo sostenibile, buco dell'ozono.</li> <li>- Attività delle principali associazioni che lavorano per la salvaguardia dell'ambiente e del patrimonio culturale.</li> </ul>

## MATEMATICA

### percorso curricolare

La matematica è una forma di conoscenza della realtà che, a partire dalla percezione e dall'esperienza sensibile, indaga aspetti quantitativi e relazioni tra elementi fondamentali. Essa offre un modo di incontrare la realtà che ne rivela l'ordine e l'intelligibilità, cioè l'intrinseca bellezza. Essa dirige lo sguardo sul reale alla ricerca di una struttura profonda di nessi, alla conquista di una "verità" contenuta

nelle cose, non immediatamente percepibile ai sensi, ma visibile al pensiero. Questo favorisce la formazione di una struttura di pensiero razionale che produce e fa uso di particolari sistemi simbolici e linguistici che permettono l'esplicitazione di progressivi livelli di astrazione concettuale. Un percorso di apprendimento della matematica che tenga conto della disciplina e dell'età degli alunni utilizzando risorse in proprio possesso e scoprendo via via la necessità di dotarsi di nuovi strumenti concettuali per ampliare ulteriormente il campo delle conoscenze. Si tiene presente la necessità di procedere dal concreto all'astratto dando spazio a esperienze di tipo operativo, sul terreno delle quali si procederà alla concettualizzazione. Gli alunni vengono guidati nel lavoro di costruzione di concetti e di scoperta di regole e procedimenti, sollecitati a operare in modo ordinato e finalizzato a riflettere sulle attività svolte. In questo cammino che porta dall'osservazione alla sistematizzazione logica e alla deduzione rigorosa, lo studio della geometria rappresenta uno dei momenti privilegiati del percorso formativo. Esso offre molte occasioni di esercizio del pensiero creativo, sia attraverso attività di calcolo e di misura, di costruzione di modelli e di immagini mentali, sia attraverso l'uso di descrizioni e argomentazioni espresse con un linguaggio sia grafico, che verbale. Nel campo della costruzione geometrica, l'insegnamento di matematica si avvale della collaborazione con l'insegnamento della Tecnologia, nell'ambito del disegno tecnico.

## competenze

<b>Competenza 1</b>	Utilizzare con sicurezza le procedure di calcolo aritmetico e algebrico
<b>Competenza 2</b>	Riconoscere, rappresentare e analizzare figure geometriche nel piano e nello spazio, confrontandole con la realtà circostante e i suoi elementi
<b>Competenza 3</b>	Riconoscere e analizzare problemi individuando strategie risolutive appropriate e personali, con particolare attenzione a situazioni reali
<b>Competenza 4</b>	Scegliere, raccogliere, analizzare e interpretare dati e rielaborarli, anche graficamente, utilizzando supporti e strumenti tecnologici adeguati

## C1

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti a diversi sistemi numerici, utilizzare le diverse notazioni e saperle convertire da una all'altra.</li> <li>• Comprendere il significato di potenza e della operazione inversa, usando la notazione esponenziale.</li> <li>• Dare stime approssimate per il risultato di un'operazione, anche per controllare la plausibilità di un calcolo già fatto.</li> <li>• Comprendere il significato logico-operativo di rapporto e grandezza derivata, impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale con particolare attenzione a contesti reali.</li> <li>• Utilizzare il linguaggio algebrico per generalizzare teorie, formule e proprietà. Risolvere e utilizzare espressioni ed equazioni numeriche e letterali, anche in relazione a problemi.</li> <li>• Scegliere i metodi e gli strumenti appropriati per affrontare una situazione problematica: calcolo mentale, carta e penna, calcolatrice, computer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Insiemi numerici N, Z, Q ed R.</li> <li>- Rappresentazioni, operazioni, ordinamento.</li> <li>- Proprietà delle operazioni.</li> <li>- Potenze e radici.</li> <li>- Proporzionalità diretta e inversa.</li> <li>- Espressioni algebriche.</li> <li>- Identità ed equazioni.</li> <li>- Sistema Internazionale di misura.</li> <li>- Terminologia specifica.</li> </ul>

## C2

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e usare le proprietà delle figure piane e solide.</li> <li>• Usare il metodo delle coordinate in situazioni problematiche concrete.</li> <li>• Calcolare perimetri e aree delle principali figure piane e solide.</li> <li>• Usare la visualizzazione, il ragionamento spaziale e la modellizzazione geometrica per risolvere problemi, anche in contesti concreti.</li> <li>• Risolvere problemi usando proprietà geometriche delle figure, anche ricorrendo a modelli materiali e opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proprietà degli enti geometrici.</li> <li>- Proprietà delle figure piane.</li> <li>- Il metodo delle coordinate.</li> <li>- Teorema di Pitagora e di Euclide</li> <li>- Traslazioni, rotazioni, simmetrie, similitudini.</li> <li>- Poligoni inscritti e circoscritti, poligoni regolari, calcolo di perimetri ed aree.</li> <li>- Numeri irrazionali e loro storia.</li> <li>- Proprietà delle figure solide.</li> <li>- Rappresentazione piana di figure solide.</li> <li>- Misura e calcolo di aree e volumi di figure solide.</li> <li>- Terminologia specifica.</li> </ul>

## C3

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il carattere problematico di un lavoro assegnato, individuando l'obiettivo da raggiungere, in problemi proposti dall'insegnante attraverso un testo o in situazioni reali.</li> <li>• Rappresentare in modi diversi (verbali, iconici, simbolici) la situazione problematica.</li> <li>• Individuare le risorse necessarie per raggiungere l'obiettivo, selezionando i dati forniti dal testo, le informazioni ricavabili dal contesto e gli strumenti che possono essere utili.</li> <li>• Collegare le risorse all'obiettivo da raggiungere, scegliendo le operazioni da compiere e concatenandole in un ragionamento logico.</li> <li>• Valutare l'attendibilità dei risultati ottenuti.</li> <li>• Verbalizzare e giustificare il procedimento di risoluzione utilizzando correttamente il linguaggio specifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di un problema.</li> <li>- Linguaggio naturale e matematico.</li> <li>- Rappresentazioni grafiche.</li> <li>- Espressioni algebriche ed aritmetiche.</li> <li>- Equazioni.</li> <li>- Terminologia specifica.</li> </ul>



## C4

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>• Classificare dati ottenuti in modo sperimentale o da altre fonti.</li><li>• Valutare l'attendibilità dei dati raccolti.</li><li>• Organizzare e rappresentare i dati in forma grafica, utilizzando anche strumenti informatici.</li><li>• Interpretare tabelle e grafici.</li><li>• Riconoscere ed applicare relazioni di proporzionalità diretta e inversa.</li><li>• Dedurre dall'insieme dei dati una sintesi interpretativa (formula, relazione, modello, regolarità, ecc.).</li><li>• Utilizzare i modelli interpretativi per maturare un'idea personale e per assumere comportamenti corretti e responsabili.</li><li>• Distinguere eventi certi, probabili e impossibili.</li><li>• Valutare criticamente le informazioni diffuse da fonti diverse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dati qualitativi e quantitativi.</li><li>- Grandezze e loro misura.</li><li>- Campione statistico.</li><li>- Tabelle e grafici.</li><li>- Elementi di statistica e probabilità.</li><li>- Funzioni di proporzionalità diretta, inversa e relativi grafici.</li><li>- Funzione lineare.</li><li>- Terminologia specifica.</li></ul>

## SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E FISICHE

### percorso curricolare

Il contributo dell'insegnamento delle scienze è la formazione di una struttura di pensiero intesa come capacità di conoscere il mondo della natura e i suoi fenomeni, in quanto realtà oggettiva e data. Un percorso di apprendimento delle scienze, che voglia educare a guardare e conoscere il mondo naturale, deve tener conto delle caratteristiche dei ragazzi cui si rivolge e deve tener presente alcuni nodi metodologici comuni a tutte le discipline scientifiche. Il punto di partenza è l'osservazione della realtà: occorre sempre fare riferimento ad esperienze di lavoro il più possibile concrete, curando l'impostazione delle fasi dell'osservazione, della descrizione e della riflessione su di esse. Si vuole favorire negli alunni l'acquisizione di un metodo di lavoro ordinato, basato sulla raccolta di dati e sulla ricerca di relazioni fra i dati stessi, sullo sviluppo di un linguaggio specifico che accompagni e sostenga l'acquisizione dei concetti e l'assimilazione dei contenuti. La rivisitazione del lavoro di alcuni scienziati, del modo con cui hanno indagato la realtà (domande, indizi, ipotesi, verifiche) e delle loro scoperte e teorie, permetterà di maturare una visione della scienza come attività umana, dove diventa interessante per il ragazzo il paragone e l'immedesimazione con chi ha vissuto con passione il rapporto con la realtà. La scelta dei contenuti imprescindibili nel corso del triennio è molto importante per la concezione di uomo e di realtà che i ragazzi portano con sé, curando un incremento di spessore e di metodo dalla prima alla terza classe.

### competenze

- Competenza 1** L'alunno osserva, descrive e analizza fenomeni naturali, confrontandoli con la realtà quotidiana. Ricerca soluzioni ai problemi utilizzando le conoscenze acquisite. Sviluppa semplici modellizzazioni di fatti e fenomeni, ricorrendo a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.
- Competenza 2** L'alunno riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici è consapevole delle proprie potenzialità e dei suoi limiti. Possiede una visione complessa del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo.
- Competenza 3** L'alunno è consapevole del ruolo della comunità umana sulla terra, del carattere finito delle risorse, adotta modi di vita ecologicamente responsabili. Ha curiosità ed interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.

## C1

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare fenomeni e coglierne gli aspetti caratterizzanti: differenze, somiglianze, regolarità, fluttuazioni, andamento temporale.</li> <li>• Individuare grandezze significative relative a singoli fenomeni e processi, identificare le unità di misura opportune e riconoscere e valutare gli errori sperimentali, operare approssimazioni, esprimere la misura con un numero di cifre decimali significative.</li> <li>• Rappresentare la complessità dei fenomeni in molteplici modi (disegni, descrizioni orali e scritte, simboli, tabelle, diagrammi, grafici, semplici simulazioni, formalizzazioni), utilizzando i linguaggi simbolici.</li> <li>• Confrontare fatti e fenomeni, cogliendo relazioni fra proprietà e grandezze, a partire soprattutto dalla realtà quotidiana.</li> <li>• Argomentare le proprie opinioni, facendo uso di modelli e metafore.</li> <li>• Raccogliere e selezionare informazioni e dati utili alla formulazione di ipotesi sullo svolgimento di un evento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dati qualitativi e quantitativi.</li> <li>- Grandezze variabili e costanti.</li> <li>- Misure e sistema internazionale.</li> <li>- Procedure d'uso degli strumenti di misura.</li> <li>- Incertezza della misura, approssimazione, media aritmetica.</li> <li>- Rappresentazioni grafiche.</li> <li>- Struttura di una relazione scientifica come tipologia di testo.</li> </ul>

## C2

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi naturali di vari ecosistemi, le loro funzioni, le principali interazioni, i flussi di energia e di materia.</li> <li>• Classificare secondo criteri scientifici</li> <li>• Confrontare fra loro sistemi ed ecosistemi diversi</li> <li>• Confrontare fatti e fenomeni, cogliendo relazioni fra proprietà e grandezze, a partire soprattutto dalla realtà quotidiana</li> <li>• Agire sperimentalmente sui fatti per comprenderne le regole, identificando gli elementi da tenere sotto controllo, le fasi operative, le modalità di esecuzione, i tempi ed il controllo.</li> <li>• Produrre testi orali e scritti, relazioni di lavoro e presentazioni schematiche utilizzando un linguaggio scientifico adeguato a documentazione di un'esperienza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le scienze e tutte le sue branche.</li> <li>- Classificazioni.</li> <li>- Viventi e non viventi: loro caratteristiche e interazioni.</li> <li>- Energia e materia: loro proprietà e leggi che le governano.</li> <li>- L'universo e tutti i suoi aspetti materiali ed energetici.</li> <li>- Rappresentazioni grafiche.</li> <li>- Struttura di una relazione scientifica come tipologia di testo.</li> <li>- Regole di utilizzo di strumenti di laboratorio.</li> <li>- Regole di convivenza e collaborazione in laboratorio.</li> <li>- Metodo sperimentale.</li> </ul>

### C3

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e riconoscere i segni dell'intervento antropico sull'ambiente, con particolare riferimento allo sviluppo socio-economico del territorio.</li> <li>• Analizzare le conseguenze dell'intervento umano sull'ambiente.</li> <li>• Documentarsi sulle problematiche scientifiche ed ambientali.</li> <li>• Porsi il problema dell'attendibilità delle informazioni che si ricevono.</li> <li>• Riassumere gli aspetti fondamentali delle problematiche scientifiche e ambientali, sia riferite all'esperienza quotidiana che ad ambiti più ampi.</li> <li>• Essere consapevole che alcuni comportamenti e atteggiamenti possono avere conseguenze positive o dannose in relazione a sé stessi, agli altri, all'ambiente in cui si vive.</li> <li>• Sviluppare comportamenti corretti in relazione al proprio stile di vita e all'uso delle risorse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervento antropico e trasformazione degli ecosistemi.</li> <li>- Analisi di alcuni casi a partire dalla realtà locale.</li> <li>- Le politiche, le azioni e gli organismi di tutela dell'ambiente e del paesaggio.</li> <li>- Elementi di ecologia.</li> <li>- Il problema delle risorse e delle fonti di energia.</li> <li>- Cause e conseguenze dell'inquinamento.</li> <li>- L'organizzazione della città e il sistema dei trasporti.</li> <li>- Principi della raccolta differenziata.</li> <li>- Principi per una corretta alimentazione.</li> </ul>

## TECNOLOGIA

### percorso curricolare

Il punto di partenza della Tecnologia è la soddisfazione dei bisogni materiali dell'uomo e si struttura in un percorso che è contemporaneamente teorico e operativo. In questo senso il contenuto più profondo della disciplina è il lavoro dell'uomo, ovvero la trasformazione della realtà materiale ordinata a uno scopo. In essa i ragazzi possono sperimentare l'intrinseca unità tra pensiero e gesto. In tale senso il laboratorio è inteso sia come modalità di approccio didattico, sia come luogo fisico attraverso i momenti dell'osservazione, della ricerca e della scoperta, dell'analisi e della sintesi, che attraverso il momento dell'azione porta alla scoperta di sé. Un altro aspetto metodologico è legato al lavoro di gruppo inteso come possibilità di interazione e reale collaborazione in funzione di un compito. In prima media si vuole dare agli allievi una consapevolezza del mondo circostante attraverso la conoscenza dei materiali. Oggetti e ambiente di vita provocano l'attenzione a prendere coscienza di ciò che usiamo, perché lo usiamo e come lo usiamo, ma soprattutto da dove proviene e che tipo di cura devo averne. Si passa quindi alla individuazione geometrica della realtà delle cose e rappresentazione grafica degli oggetti in un gioco di punti, linee e superfici. In seconda media si prende confidenza con il territorio abitato, dalla periferia al centro storico, dall'individuazione degli impianti e delle infrastrutture che reggono il tessuto cittadino, fino alla definizione e comprensione della vita di quartiere e infine del ruolo abitativo della mia casa. Si realizzano elaborati che permettano di comprendere il ruolo della persona che si relaziona con l'ambiente generale e individuale, personalizzandone il contributo. Si procede con il disegno tecnico che collegato al percorso di Arte propone i contenuti della tridimensionalità attraverso lo strumento delle proiezioni ortogonali. In terza media c'è la sintesi che passa attraverso la consapevolezza del rapporto personale con la realtà che circonda e che ci interpella con i mezzi di comunicazione (fotografia, stampa, cinema, televisione, cellulare, computer),

con i temi scottanti del mondo del lavoro (la moneta, la banca, il salario, l'impiego, l'immigrazione, la disoccupazione, etc...), l'educazione alimentare che fa i conti con il mio ambiente di vita naturale e che mette in evidenza alcune carenze comportamentali e conoscitive che si possono correggere con la conoscenza delle risorse degli alimenti ed una corretta gestione della loro assunzione. In questo modo, lo studente stabilisce un rapporto non solo conoscitivo ma esperienziale, perché viene educato attraverso il giudizio, della realtà che lo circonda. Si conclude il percorso del disegno tecnico con l'approccio alla prospettiva lineare nelle versioni di quella centrale e quella accidentale, rappresentando solidi e ambienti di vita molto semplici per prendere confidenza con la percezione corretta dello spazio. L'attività del disegno tecnico, utilizzando correttamente gli strumenti favorisce un controllo dell'istintività, una pulizia ed un ordine delle cose e una soddisfazione personale di visione d'insieme del reale.

## competenze

- Competenza 1** Conoscere i problemi legati alla sostenibilità ambientale, all'utilizzo e alla produzione di energia; sviluppando attenzione all'efficienza ed efficacia delle attività produttive, economiche e di consumo
- Competenza 2** Rappresentare graficamente artefatti anche complessi, utilizzando il disegno tecnico, applicando le tecniche più opportune per la rappresentazione e una semplice realizzazione

C1

Osservazione	Conoscenze e progettazione	Produzione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso delle tecnologie.</li> <li>• Considerare l'efficienza e l'efficacia delle attività produttive, economiche e di consumo.</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Processi di produzione, in particolare: alimentare, agricoltura, urbanistica, edilizia, arredamento, mezzi di comunicazione, energia.</li> <li>- Evoluzione nel tempo: vantaggi e svantaggi.</li> <li>- Riconoscere i processi di trasformazione di risorse o produzione di beni e le forme di energia coinvolte.</li> <li>- Proprietà fondamentali dei principali materiali.</li> <li>- Principi di funzionamento di impianti di macchine e apparecchi di uso comune.</li> <li>- Produzione di energie, problemi economici, ecologici, legati alle varie forme utilizzate e ai processi produttivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre elaborati con l'utilizzo degli strumenti in modo corrispondente ed adeguato alle tematiche proposte.</li> <li>- Progettare una visita d'istruzione usando tutti gli strumenti a disposizione per selezionare le informazioni utili.</li> <li>- Immaginare e sperimentare modifiche di oggetti di uso quotidiano per la realizzazione di nuovi prodotti.</li> <li>- Preparazione e cottura di alimenti.</li> <li>- Realizzare un breve filmato percorrendo tutte le fasi progettuali del cinema e della fotografia.</li> </ul>

C2

Osservazione	Conoscenze e progettazione	Produzione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare individualmente o in gruppo: artefatti, disegni, oggetti, scegliendo materiali e strumenti adatti.</li> <li>• Realizzare gli artefatti, seguendo una metodologia progettuale, avendo consapevolezza dei requisiti di sicurezza necessari.</li> <li>• Spiegare, utilizzando metodo di documentazione e linguaggi specifici le tappe del processo con le quali si è prodotto l'artefatto.</li> <li>• Usare il disegno tecnico, seguire le regole della geometria piana, delle proiezioni ortogonali, dell'assonometria e della prospettiva intuitiva, accidentale e centrale, nella progettazione di semplici oggetti.</li> <li>• Eseguire i rilievi sull'ambiente: scolastico, della propria abitazione e del proprio quartiere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti, tecniche e materiali di rappresentazione grafica e tridimensionale.</li> <li>- Segnali di sicurezza e simboli di rischio.</li> <li>- Terminologia specifica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rilevare e disegnare la propria abitazione avvalendosi di strumenti idonei.</li> <li>- Realizzare mappe mentali della propria città e del proprio quartiere.</li> <li>- Realizzare modelli tridimensionali di un semplice progetto edilizio.</li> <li>- Progettare e realizzare una scenografia per il teatro utilizzando semplici mezzi di uso quotidiano.</li> </ul>

